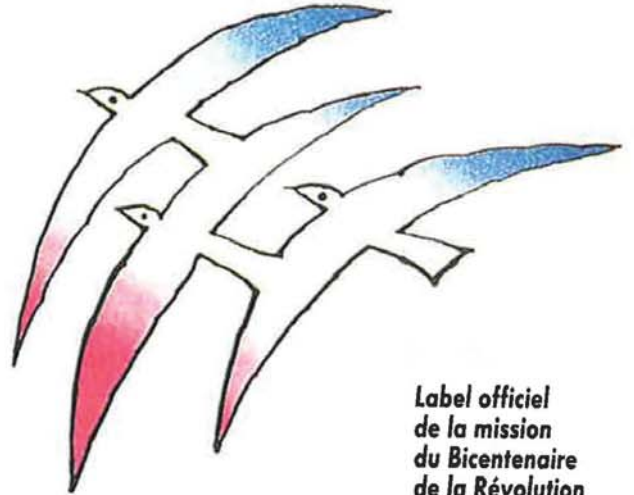


L'histoire d'un projet  
2<sup>e</sup> ÉPISODE

# « LA SUITE DES DROITS DE L'HOMME »



Label officiel  
de la mission  
du Bicentenaire  
de la Révolution  
française,  
créé par  
J.M. Folon.



J.M. Del Moral

Un dernier coup d'œil de Richard Texier sur ses cartons.

C'est le titre de la tapisserie monumentale qui sera réalisée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution. La Macif ayant décidé de participer au financement de ce projet, nous avons voulu vous raconter son histoire, en quatre épisodes. Dans ce numéro, la réalisation de la tapisserie.

Cette aventure a commencé à Paris, dans l'atelier de la Butte aux Cailles du peintre niortais Richard Texier. Sous sa grande verrière, le projet a pris forme et les sept

maquettes sont nées. L'ouvrage sera composé de six tapisseries de 4 m x 4 m et d'une pièce centrale de 6 m x 6 m : 132 mètres carrés au total.

L'histoire se poursuit à Aubusson, dans la Creuse, où Richard Texier a remis, le 4 août 1988, les sept œuvres sur le thème de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Il faut savoir qu'à Aubusson, il n'y a plus de manufacture depuis la Révolution, justement. Non, plus de manufac-

ture, mais une dizaine d'ateliers privés qui emploient une centaine de tapissiers où, plutôt, de lissiers, pour employer le mot juste. Eh bien, pour la première fois depuis vingt ans, ces différents ateliers se retrouvent mobilisés derrière un seul et unique projet.

Première étape, la réalisation des cartons qui serviront aux lissiers pour réaliser l'ouvrage. Le carton est à la tapisserie ce que le patron est au couturier. Il est sa charpente.



J.M. Del Moral

**Le bon choix des matières et des couleurs, un dialogue permanent entre Richard Texier et Raymond Picaud.**

Richard Texier surveillera les travaux avec l'aide d'un coordinateur technique : Raymond Picaud.

Dans la famille de Raymond Picaud on est lissier de génération en génération depuis le XVII<sup>e</sup>. Lui, comme ses ancêtres, a grandi au milieu des métiers. Il a rencontré Le Corbusier, Picasso, Braque, Lurçat, Cocteau, Dufy, Dali. Des noms qui font rêver.

Les cartons réalisés, prêts à glisser sous les chaînes, Richard Texier va rencontrer le teinturier : Pierre Cidra, de l'atelier Robert Four.

Un artiste. Un magicien. Avec trois couleurs de base, le bleu, le jaune et le rouge, il peut obtenir plus de 16 000 teintes. Il dose « au pif », fabuleux ! La température extérieure lui permet de calculer le temps de cuisson et de séchage des écheveaux

de laine ou de soie. Pierre Cidra est un acteur important dans la réalisation de cet ouvrage.

Richard Texier a transmis ses desideratas. Tout est prêt. Le tissage va pouvoir commencer, à l'horizontale sur les métiers, selon une technique nommée la « basse lisse ».

Le tissage va durer cinq mois. Le lissier minutieux, penché sur le métier, tisse à



Marc Simon

**P**ierre Cidra, le magicien des couleurs.



Marc Simon

**D**osage au pif, quel art !

l'envers en suivant le carton. Un travail d'orfèvre qui nécessite une patience infinie : il faut un bon mois pour exécuter un seul mètre carré. Coordinateur, teinturier, lissiers, tous ces acteurs, en gérant les formes, les couleurs et les matériaux vont composer une tapisserie somptueuse et fidèle jusque dans le moindre détail à l'œuvre de Richard Texier. Nous la découvrirons prochainement à la « tombée des métiers ».

*A suivre...*